

Programme

19h00 présentation de Nicolas von Ritter-Zahony, compositeur
20h15 concert

Trio Lange//Berweck//Lorenz
synthétiseurs

re*vi*si*ter

Christina Kubisch (*1948)
*Electrified**
pour synthétiseurs (2023) création suisse

Denis Dufour (*1953)
*Ondulations**
pour synthétiseurs (2023) création suisse

Thomas Kessler (1937-2024)
*La montagne ardente**
pour synthétiseurs (1985/2024) création suisse

Daniela Fantechi (*1984)
Within a dream
pour synthétiseurs (2021) création suisse

*Compositions commandées par Lange//Berweck//Lorenz et financées par la fondation Ernst von Siemens

Le trio Lange//Berweck//Lorenz est soutenu par la fondation Impuls neue Musik

Agenda

Lundi 25 septembre 2023	Katharina Weber
Lundi 6 novembre 2023	Trio SÆITENWIND
Lundi 13 novembre 2023	Ensemble contemporain de l'HEMU
Lundi 15 janvier 2024	Ensemble contemporain de l'HEMU
Lundi 26 février 2024	Duo Dournaud - Jaccard
Lundi 4 mars 2024	airborne extended
Lundi 25 mars 2024	Collettivo_21
Jeudi 18 avril 2024	HYPER DUO
Lundi 6 mai 2024	Estelle Costanzo
Lundi 13 mai 2024	Trio Lange // Berweck // Lorenz

(sous réserve de modifications / juillet 2023)



Concert enregistré par RTS Espace 2
Rédaction du programme : Christophe Bitar
Biographies complètes des compositeurs : www.smclausanne.ch

Association Société de Musique Contemporaine Lausanne
(SMC Lausanne), 1000 Lausanne
+4179 589 78 58
smc@smclausanne.ch / www.smclausanne.ch
CCP : 10-18856-0 / IBAN CH31 0900 0000 1001 8856 0

Rejoignez-nous
sur les réseaux



Trio Lange // Berweck // Lorenz

Lundi
13 mai 2024
19h00 Présentation
20h15 Concert

HEMU
BCV Concert Hall
Voie du Chariot 23
Lausanne

Production



Les œuvres

Un programme 100 % synthétiseur ! Après un essor fulgurant il y a quarante ans, le synthétiseur a perdu de sa superbe dans le paysage de la musique contemporaine, comme instrument en tant que tel. Souhaitant lui redonner une place de choix, le trio Lange//Berweck//Lorenz remet au goût du jour, avec leurs trois synthétiseurs, la pratique instrumentale des instruments électroniques. Leur programme re*vi*si*ter opère ainsi un pont entre les années 1980 et les artistes de la génération post-digitale.

Christina Kubisch
Electrified
pour synthétiseurs (2023)
création suisse

Le sang est à l'être humain ce que l'électricité est au synthétiseur. Sans courant électrique, tout son processus de production sonore est compromis. Cette dépendance s'explique par la génération de champs électromagnétiques qui nécessitent de l'électricité pour être rendus audibles. Face à cet élément incontournable du synthétiseur, Christina Kubisch a décidé d'en faire l'élément central de sa pièce : « *Electrified* est une pièce qui rend les processus électriques audibles. » Pour ce faire, aux synthétiseurs s'ajoutent des détecteurs électromagnétiques et des microphones, rendant explicites les processus cachés de la formation des sons. Le matériau sonore provient principalement d'enregistre-

ments d'improvisations du trio Lange//Berweck//Lorenz, avec qui Christina Kubisch a collaboré pour l'écriture de l'œuvre. Ces improvisations prenaient place sur un « collage sonore » de base, pour donner, par enregistrements successifs, une version définitive entièrement détachée du canevas initial. Ces enregistrements ont ensuite été modifiés par traitement électro-acoustique. *Electrified* fait entendre ce matériau enregistré avec le jeu *live* des interprètes. Selon la compositrice, « il en résulte des paysages sonores électriques qui, entre l'original et la transformation électrique, créent sans cesse de nouveaux niveaux. »

Denis Dufour
Ondulations
pour synthétiseurs (2023)
création suisse

Ondulations vient compléter un des nombreux cycles de Denis Dufour : *Plis de perversion*, entamé en 1978 avec *Velours des dunes infoulées*. Chacune des pièces du cycle s'inspire intimement de cette première pièce, changeant de fois en fois les moyens pour en fixer les idées musicales. Ainsi, si l'œuvre de 1978 était intégralement graphique, dans *Ourlé du lac à la première goutte de pluie* (1984) déjà, les symboles graphiques sont transcrits dans une notation *traditionnelle* faisant figurer « fréquences, durées et rythmes. » Dans la continuité du cycle, *Ondulations* reprend la structure et l'idée de l'œuvre-exemple

de 1978. S'inspirant alors des techniques de composition de la Renaissance, Dufour écrit avoir conçu cette fois-ci « un contrepoint rigoureux à trois voix : la troisième est le rétrograde exact de la première tandis que la deuxième, décalée de quelques mesures, en est le miroir. » Chaque voix se voit alors associer une matière particulière : respectivement l'eau, le bois et le métal, chacune reproduite par des sonorités proches de leurs textures. Cela a une incidence sur l'écriture même de la pièce, puisque, « dense, serrée et très "morphologique" », elle s'identifie par un phrasé et une articulation fluides mais contrastés, aux allures « baroques ».

Thomas Kessler
La montagne ardente
pour synthétiseurs (1974/2024)
création suisse

La naissance de la première version de *La montagne ardente* vient de l'analogie qui a marqué Thomas Kessler entre les synthétiseurs analogiques et les bruits d'éruptions volcaniques : leurs détonations et imprévisibilité en faisaient deux images du même objet. Il rapporte que « le titre fait référence à un chapitre du roman *L'homme de la pampa* (1923) de Jules Supervielle (1884-1960), dans lequel son héros Guanamiro tente, dans les terres désolées de la pampa, de construire un volcan inoffensif pour apporter un peu de vie, de tempérament et d'énergie à l'ennui de la plaine. » Par le biais de machines et d'une qua-

rantaine d'employés travaillant dans le cratère, il parvient à ses fins. Faisant fi de la méfiance de la population pour cette montagne trop clémente, il finit, tel Pygmalion, par tomber amoureux de son œuvre. Il la démonte pour la reconstruire en plein Paris, mais, sur le chemin, l'œuvre est détruite et il n'en reste qu'une version miniature. Un événement similaire est survenu pour la pièce de Kessler. Alors que le trio Lange//Berweck//Lorenz souhaite la rejouer un demi-siècle plus tard, le compositeur se rend compte que les documents musicaux qu'il lui en restaient « étaient trop incomplets, si bien qu'il a décidé d'en faire une nouvelle version, en la reconstruisant le plus fidèlement possible. »

Daniela Fantechi
Within a dream
pour synthétiseurs (2021)
création suisse

Plongée dans ses recherches sur « la plasticité de la matière sonore », Daniela Fantechi s'est intéressée au trio de synthétiseurs du groupe Lange//Berweck//Lorenz. A partir de quelques idées musicales de base, afin de façonner un contexte sonore, son objectif est de « créer un espace d'écoute dans lequel la distinction perceptive et conceptuelle entre le bruit et le son perd de son sens et se dissout, dans un paysage sonore onirique avec quelques détails minuscules de sons bruyants. » Dans cette boîte tellurique, le temps semble s'en être allé.

Il s'agit pour elle d'une occasion supplémentaire de manier et de contrôler les sons instrumentaux, notamment à travers le geste sonore. Les « potentialités » des sons qui en découlent ont un impact dans son travail de composition. En les contrôlant plus habilement, on fait croître l'espoir de l'exactitude du rapprochement entre idée musicale, procédé compositionnel et résultat sonore.

Les musiciens

Trio Lange//Berweck//Lorenz

Silke Lange
Sebastian Berweck
Martin Lorenz
synthétiseurs

Lange//Berweck//Lorenz est un trio de musique électroacoustique basé à Berlin. Fondé en 2014, les projets du collectif comprennent la réalisation de partitions électroniques, la restauration et la reperformance d'œuvres électroniques du passé ainsi que la collaboration avec des compositeurs et compositrices contemporains pour la création de nouvelles œuvres. Aujourd'hui, Silke Lange, Sebastian Berweck et Martin Lorenz se présentent sur scène en trio avec un laboratoire de synthétiseurs et de machines analogiques et numériques. Leur performance live est complétée par un design vidéo et un jeu de lumières.

L'ensemble se produit dans différents festivals et séries de concerts de musique contemporaine et électronique comme la Philharmonie Luxembourg, Musiques & Recherches Bruxelles, MaerzMusik, Multiphonies GRM Paris, ZKM Karlsruhe, SWR Attacca Festival Stuttgart, Ultraschall Festival Berlin, Heroines of Sound, ou encore Kontakte Festival Berlin.

La SMC Lausanne vous remercie pour votre présence et votre fidélité tout au long de la saison 2023 - 2024.

Rendez-vous le 7 octobre 2024 au BCV Concert Hall pour le premier concert de la saison 2024 - 2025.