

Programme

19h00 concert

Lauréats du Concours Nicati

Duet 2.26

Francesco Palmieri

Duet 2.26

Arev Imer réalisation sonore

Óscar Escudero (*1992)

CUSTOM #1.6

pour flûte basse et performer (2016) [8']

François Sarhan (*1972)

Situation 4 «Viceversa»

pour deux performers (2010) [4']

Mathieu Corajod (*1989)

Kerzenzauber, Muskelkater

partition corporelle pour deux flûtistes et électronique (2024) [2']

création mondiale

Chloé Bieri (*1990)

Méditations métalliques

pour trois flûtes, pédale d'effet et média (2024) [10']

création mondiale

Francesco Palmieri

Giuseppe Silvi réalisation sonore

Fausto Romitelli (1963-2004)

Trash TV Trance

pour guitare électrique (2021) [11']

Maurizio Tedde (*1996)

Januvia

pour guitare électrique et électronique (2024) [10']

Marco Momi (*1978)

Sans Dire

pour guitare et électronique (2021) [10']

Simon Steen-Andersen (*1976)

Arioso (extrait de Beloved Brother)

pour backside-guitar (1704 / 2008) [3']

Agenda

Lundi 7 octobre 2024	Ensemble Cairn
Lundi 18 novembre 2024	Ensemble contemporain de l'HEMU
Lundi 6 janvier 2025	ensemBle baBel
Lundi 20 janvier 2025	Ensemble contemporain de l'HEMU
Lundi 27 janvier 2025	Lauréats du Concours Nicati Duet 2.26 et Francesco Palmieri
Lundi 3 février 2025	SoundTrieb
Lundi 3 mars 2025	Proxima Centauri
Lundi 10 mars 2025	Quatuor Minguet
Lundi 17 mars 2025	4tet Laboratoire
Lundi 28 avril 2025	Bera Romairone

(sous réserve de modifications /juillet 2024)



Fondation Pittet



ERNST GÖHNER STIFTUNG

Concert enregistré pour les archives de la SMC Lausanne.

Rédaction du programme : Christophe Bitar

Biographie complète des compositeurs et compositrices : www.smclausanne.ch

Association Société de Musique Contemporaine Lausanne

(SMC Lausanne), 1000 Lausanne

Tél. +4179 589 78 58 / smc@smclausanne.ch / www.smclausanne.ch

CCP : 10-18856-0 / IBAN CH31 0900 0000 1001 8856 0

Rejoignez-nous
sur les réseaux



société de musique
contemporaine
lausanne

Lauréats du Concours Nicati

Duet 2.26

Francesco Palmieri

Lundi
27 janvier 2025
19h00

HEMU
BCV Concert Hall
Voie du Chariot 23
Lausanne

Coproduction
SMC Lausanne et
Concours Nicati

Les œuvres

Le *Duet 2.26* nous invite à les suivre dans un monde hybride où réalité et imaginaire se confondent. Se réfugiant dans ces interstices sonores, ils récréent leur propre réalité tout en essayant de s'en échapper. Puis, avec ses multiples guitares, Francesco Palmieri nous fait plonger au cœur de ce que la musique a de plus intime : des sons duvetés aux cris déchirants du cœur.

Óscar Escudero

CUSTOM #1.6

pour flûte basse et performer (2016)

La série de pièces *CUSTOM* est un ensemble de pièces où l'interprète est vu comme un « utilisateur-client ». Elle met en scène des images personnelles des instrumentistes ainsi que des informations déduites à partir de leurs empreintes digitales. Il s'agit d'une « customisation » voulue par la pièce, assistée par l'éditeur lors de la préproduction. Ainsi ***CUSTOM #1.6*** se déroule dans un univers hors-sol, hors temps : « impossible de discerner le présent et le passé, l'action originale et l'action reproduite (...) les interprètes vivent dans une réalité issue d'une autre réalité synthétique, comme des profils sur les réseaux sociaux. » L'œuvre existe pour différents effectifs, avec quelques différences (*1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6*).

François Sarhan

Situation 4 « Vice Versa »

pour 2 performers (2010)

François Sarhan a composé une trentaine de « situations » pour différents effectifs et configurations. Pour chacune d'entre elles, il utilise un code corporel pour signifier différentes actions à produire (main à plat, index

sur le menton, haussement d'épaules, etc.) et utilise peu d'accessoires, voire aucun. Son théâtral musical se veut sobre. Dans *Vice versa* (situation 4), la partition démarre dans la position suivante : « assis, face à face, les genoux ensemble, sérieux, regardant droit dans les yeux. » Les deux performers se répondent par la parole et par leurs gestes de leurs pieds, mains sur les cuisses, poitrine et joues. Leurs corps deviennent des instruments antiphoniques.

Mathieu Corajod

Kerzenzauber; Muskelkater

partition corporelle pour deux flûtistes et électronique (2024)

Pour sa nouvelle composition, Mathieu Corajod évoque, non sans ironie, « la coexistence de deux entités hétérogènes : la « magie des bougies » et les « courbatures » ». Dans cette partition corporelle, un des musiciens « souffle », tandis que l'autre « souffre ». En associant « la légèreté et la tension », il obtient un équilibre précaire où tout peut se passer…

Chloé Bieri

Méditations métalliques

pour 3 flûtes, pédale d'effet et media (2024)

« Installez-vous confortablement dans vos sièges, relaxez-vous. Respirez. Prenons ensemble un moment pour soi. » Ses ***méditations métalliques*** ont pour but d'atteindre notre subconscient, « à la découverte, peut-être, de poissons bioluminescents et autres créatures oniriques » ! Pour atteindre ces « abysses mentales », Chloé Bieri se base sur une bande-son construite avec le *Duet 2.26*, retravaillée par amplification. Les pédales d'effets permettent aussi aux interprètes de passer de leur instrument

acoustique aux sons de la bande-son. La compositrice vous souhaite une « bonne méditation ».

Fausto Romitelli

Trash TV Trance

pour guitare électrique (2002)

Trash TV Trance fait écho à un monde gorgé de sons artificiels, déformés, filtrés : « voilà ce qu'est la Nature des hommes d'aujourd'hui. » Et l'on ne peut pas s'en échapper. S'il observe que la tradition classique des « défenseurs de l'art » s'est souvent volontairement éloignée des pratiques de la musique « commerciale », Romitelli établit néanmoins un pont entre les préoccupations des compositeurs contemporains et les pratiques innovantes du rock. « Une énergie débordante, un impact violent et visionnaire, une recherche incessante de nouveaux sons capables d'ouvrir les « portes de la perception » », voilà ce que le rock peut apporter aux compositeurs contemporains. Par la saturation du son, les glissandos à outrance, des motifs qui reviennent, l'emploi d'un rasoir électrique, la pédale *E-bow*, qui vient déformer les sons, Romitelli construit un discours puissant qui plonge auprès de mille artefacts sonores.

Maurizio Tedde

Januvia

pour guitare électrique et électronique (2024)

Voici l'oraison laissée par Maurizio Tedde à propos de *Januvia* :

« Januvia

Qu'un instant suffise à contenir la totalité. Condamnée à le fixer pour le comprendre, polluée par l'évolution, aveuglée par la connaissance.

Prions.

Ode à toi Januvia, qui prospère cachée de la foule épuisante des vivants.

L'ignorance comme alternative, preuve concrète des liens oubliés. Image par image, les sens en éveil.

Prions.

Ode à toi Januvia, qui prospère cachée de la foule épuisante des vivants.

Le folklore primordial d'un peuple lointain, qui n'a peut-être jamais existé, résonne entre les fissures de ce que nous connaissons : la tromperie de la guitare, voici l'harmonica, la voix manque.

Prions.

Ode à toi Januvia, qui prospère cachée de la foule épuisante des vivants. »

Marco Momi

Sans Dire

pour guitare et électronique (2022)

Marco Momi explique que « ***Sans dire*** est une conversation confidentielle et sans paroles entre des âmes entrelacées autour du corps de la guitare. C'est l'instrument qui me rappelle le plus le ton de l'amitié et les connexions intimes qui rendent efficaces les mots seulement qui ne sont que suggestions. » Le mariage entre l'électronique et la guitare colore la frêle enveloppe sonore, par les grésillements de la bande-son, l'usage de hautes fréquences ou encore les trilles de la guitare. Les textures qui en résultent ont l'éclat des aurores boréales, dont la distance et la beauté invitent à l'émerveillement. L'électronique et la guitare s'accouplent et « révèlent l'affection des gestes et affichent la complicité du non-dit ».

Jean-Sébastien Bach/Simon Steen-Andersen

Arioso (extrait de Beloved Brother), pour backside-guitar (1704 / 2008)

Dans ***Beloved Brother***, Steen-Andersen arrange deux numéros du *Capriccio sopra la lontananza del suo*

fratello diletissimo BWV 992 (1704) pour guitare *backside*. Cette pièce de Bach a été probablement composée alors que son frère aîné Jakob partait pour la Suède, où il a été engagé comme hautboïste auprès du roi Charles XII. A la manière de Johann Kuhnau dans ses *Sonates bibliques* (1700), le Johann Sebastian Bach de 19 ans fait précéder les six mouvements du *Capriccio* de phrases programmatiques, une exception dans son catalogue. L'arioso qui ouvre la suite est précédé de l'intention suivante : « Voici les flatteries de ses amis, qui le dissuadent d'entreprendre son voyage ». Tout porte à croire que la pièce fut composée pour un clavicorde, un cousin du clavecin, plus expressif et plus doux.

Steen-Andersen remarque que « la guitare *backside* présente de nombreuses similitudes avec le clavicorde : « ses sonorités sont extrêmement douces, fines et fragiles, la technique de frappe produit un son percussif fort et les hauteurs sont souvent légèrement désaccordées. » En étouffant les cordes sur la touche et en les frappant contre le dos de l'instrument, il parvient à reproduire l'esthétique de sons tendrement désaccordés et intimement charmants de l'instrument d'origine.

De nos jours, les pièces de Bach sont généralement jouées sur d'autres instruments que ceux pour lesquels ils furent composés. Si la guitare diffère du clavicorde et semble s'éloigner encore de l'original, « cette version complète en réalité un cercle, aboutissant non loin du clavicorde dans le son, sa physique et son intimité. » L'arrangeur néanmoins laisse à la discrétion de l'interprète et à son bon goût l'exécution de l'ornementation

proposée.

Les musiciens

Duet 2.26

Duet 2.26 est un duo formé par les flûtistes et performeurs Hèctor Rodríguez Palacios et Clara Giner Franco. Ensemble, ils explorent de nouveaux formats de concert et de nouvelles possibilités musicales, interprétatives, sonores et dramaturgiques, en dialogue constant avec d'autres disciplines artistiques.

En 2023, le duo remporte le premier Prix dans la catégorie ensemble du Concours Nicati, Concours suisse de musique contemporaine. L'un de leurs principaux objectifs est de redécouvrir le répertoire existant et de travailler avec des compositeurs contemporains pour élargir leur répertoire, en créant de nouveaux sons et en développant des concepts et des interprétations innovants. Le large éventail de possibilités sonores et d'interprétation, ainsi que le lien spécial entre les deux musiciens, attirent le public du début à la fin.

Francesco Palmieri

Francesco Palmieri est un guitariste classique et électrique. Son activité se concentre sur l'interprétation de la musique contemporaine, entrelaçant la pratique instrumentale et la recherche artistique dans le domaine de la technologie musicale.

Il collabore avec des compositeurs renommés tels que Salvatore Sciarino, Beat Furrer, Enno Poppe, Oscar Bianchi, Marco Momi, Elena Rykova, Ming Tsao et Simon Steen-Andersen. En 2023, il reçoit le premier prix dans la catégorie solo du Concours Nicati, Concours suisse de musique contemporaine.