

Programme

19h00 présentation de Bera Romairone, saxophoniste
20h15 Concert

4tet Laboratoire

Simon Bahr (*1994)

The Mock-Up Pop-Up Medley
pour percussions et claviers (2024)
création mondiale

Cathy van Eck (*1979)

Backoffice
pour 3 performers, mouvements, sensors, live électronique et vidéo (2015)

Matthew Shlomowitz (*1975)

Exploration in Polytonality and Other Musical Wonders Volume 4
pour 2 keyboards, percussion et drum kit (2023)

1. 8bit gliss
2. Anticipatory funk
3. Atonal shuttle
4. Hetero ballad
5. LoFi not to study to

Arturo Corrales (*1973)

Step
pour 3 danseurs-tapeurs (2013)

Agenda

Lundi 7 octobre 2024	Ensemble Cairn
Lundi 18 novembre 2024	Ensemble contemporain de l'HEMU
Lundi 6 janvier 2025	ensemBle baBel
Lundi 20 janvier 2025	Ensemble contemporain de l'HEMU
Lundi 27 janvier 2025	Lauréats du Concours Nicati Duet 2.26 et Francesco Palmieri
Lundi 3 février 2025	SoundTrieb
Lundi 3 mars 2025	Proxima Centauri
Lundi 10 mars 2025	Quatuor Minguet
Lundi 17 mars 2025	4tet Laboratoire
Lundi 28 avril 2025	Bera Romairone

(sous réserve de modifications / juillet 2024)



Ville de Lausanne



Fondation
Pittet

NICATI - DE LUZE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS Fribourg



fondation suisse pour la culture
prchelvetia

ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION
Françoise
Champoud



Concert enregistré pour les archives de la SMC Lausanne.
Rédaction du programme : Christophe Bitar
Biographie complète des compositeurs : www.smclausanne.ch

Association Société de Musique Contemporaine Lausanne
(SMC Lausanne), 1000 Lausanne
Tél. +4179 589 78 58 / smc@smclausanne.ch / www.smclausanne.ch
CCP : 10-18856-0 / IBAN CH31 0900 0000 1001 8856 0

Rejoignez-nous
sur les réseaux



société de musique
contemporaine
lausanne

4tet Laboratoire

Lundi
17 mars 2025
19h00

HEMU
BCV Concert Hall
Voie du Chariot 23
Lausanne

Les œuvres

Quelle place prennent les nouvelles technologies et les nouveaux genres de musique dans la musique contemporaine ? Par l'association du *Romanesco Duo* (Romane Bouffieux et Corentin Barro) et des pianistes Lis Marti et Audrey Mützenberg, le *4tet Laboratoire* mélange les traditions musicales, les mondes analogiques et numériques et les différents mediums. Voilà alors musique, lumière, vidéo, danse et théâtre réunis pour une performance haute en couleurs !

Simon Bahr

The Mock-Up Pop-Up Medley pour percussions et claviers (2024)

création mondiale

Des cinq chansons dont est composé *The Mock-Up Pop-Up Medley*, la majeure partie n'existe pas. En effet, seule une « infime partie » de chacune a été véritablement composée par Simon Bahr, laissant le soin à l'esprit du public de combler les lacunes. Dans son pot-pourri de maquettes miniatures, les différentes chansons sont « jouées, écoutées, reproduites, interrompues, réduites, étendues, démontées, superposées, poursuivies, accompagnées, réimaginées, remixées, accompagnées, remises en question, laissées inaperçues, dépassées et surmontées » par les instrumentistes. De quoi bousculer nos schémas habituels de perception entre l'existant et l'envisagé, entre le naturel et l'artificiel.

Cathy van Eck

Backoffice

pour 3 performers, mouvements, sensors, live electronics et vidéo (2015)

Pièce-performance, *Backoffice* mêle théâtre musical, vidéo-projection et électronique. Les trois comédiens-musiciens-performeurs se remettent dans le contexte de la bourse de Zurich dans les années 1960. Alors qu'ils effectuent les mouvements exigés par la partition théâtrale, ils activent des capteurs qui actionnent l'électronique. On entend égrainées des valeurs boursières, aussi précises que stressantes. Mais derrière le contexte volontairement tourné vers le passé, l'œuvre « étudie nos relations physiques et émotionnelles par le biais du marché boursier. » Les différents mediums utilisés et la prise de distance historique ne sont alors qu'un prétexte pour interagir avec nos propres actions et expressions actuelles..

Matthew Shlomowitz

Exploration in Polytonality and Other Musical Wonders Volume 4 pour 2 keyboards, percussion et drum kit (2023)

L'exploration est sans doute ce qui décrit le mieux ces cinq mouvements composés par Matthew Shlomowitz. Il crée un monde sonore unique à la croisée de l'univers sonore des années 80, de la musique classique moderne et du rock composé. Ces 5 pièces sont le fruit d'une commande du 4tetLaboratoire. *8bit gliss* dé-

marre sur les chapeaux de roue : l'alliance entre les sons électroniques, agressifs et directs, la batterie et le xylophone, crée une atmosphère déjantée. Les rythmes irréguliers ajoutent une *vibe* dynamique aux glissandi qui strient la partition : on croit reconnaître, peut-être par hasard, l'hilarante *Tartine de beurre* attribuée à Mozart. *Anticipatory funk* complète ce qui était amorcé auparavant en ajoutant le cliquetis agaçant d'un wood-block, sur un rythme irrégulier bien sûr.

Dans *Atonal shuttle*, on ne sait plus où donner de la tête. Avec une palette de sonorités tout droit sorties d'un jeu vidéo, Shlomowitz s'amuse à varier les textures électroniques au-dessus de motifs répétés au xylophone. Il semble que l'on enchaîne les parties d'un jeu d'arcade, aussi frustrant qu'addictif. Autre ambiance du côté d'*Hetero ballad*. Avançant nonchalamment, elle reprend les codes de la ballade, sur le rythme balancé de la batterie. Enfin, *LoFi not to study to* est une ode enjouée dans un style *rétro* où chaque partie s'amuse en solo se rappelant les morceaux précédents. Il en résulte un son volontairement sali. Lo-fi abrège *low-fidelity* et désigne un style antagoniste au Hi-fi, *high-fidelity*, aux rendus jugés parfois trop aseptisés par certains.

Arturo Corrales

Step

pour 3 danseurs-tapeurs (2013)

Step est l'enfant du « mariage improbable entre Stravinsky et le Popping. » Reprenant la mécanique des robots, le *popping* est un style de danse né aux États-Unis à la fin des années 1970. Il consiste pour le danseur à relâcher ses muscles en rythme, qui le reproduit par ondulations saccadées le long de ses membres. La pulsation devient alors visible à travers les mouvements du performer. Arturo Corrales travaille sur différents aspects de cette danse. Tout d'abord, il accorde une grande importance à la *percussion corporelle*, qui fait du corps même de l'interprète son propre instrument. Ensuite, la danse l'invite à une *théâtralisation* de la pièce. L'ensemble des mouvements de frappe, qui tendent à être exagérés, deviennent, bout-à-bout, une chorégraphie cohérente avec la dynamique rythmique du flux musical. Après une version acoustique, il enchaîne avec une version « boîte de nuit ». Tous les sons percussifs sont alors noyés dans une bande-son inspirée du dubstep : « il est alors temps de danser ! » s'exclame-t-il.

Et pourtant, la source d'inspiration de la bande-son et de la partie acoustique est à chercher il y a plus d'un siècle, entre les pages du *Sacre du Printemps* (1913) d'Igor Stravinsky. En effet, les mesures de la « Glorification de l'Elue », particulièrement rythmées et marquées par une irrégularité des mètres utilisés,

donnait déjà la preuve de la puissance d'une séquence musicale menée par le rythme. Les parties de la pièce de Corrales ont été « entièrement construites » à partir de cette scène de Stravinsky. Le compositeur relève le caractère avant-gardiste de cette partition : « l'architecture et les caractères rythmiques qui s'y trouvent pourraient être attribués à un DJ, compétant et brillant. Dès lors, et malgré un siècle d'écart, l'étrange couplage devient naturel. Et même amusant. »

Les musiciens

4tet Laboratoire

Romane Bouffieux percussion

Corentin Barro percussion

Lis Marti clavier

Audrey Mützenberg clavier

4tet Laboratoire est un ensemble de deux synthétiseurs et deux percussionnistes basé à Berne. Ils interprètent des œuvres éclectiques en collaboration avec des compositeurs, car il est important pour eux d'interpréter la musique actuelle. Leur direction artistique est axée sur l'interdisciplinarité, la théâtralité et l'expérimentation de l'esthétique pop. En 2023, ils ont commandé à Matthieu Shlomowitz la composition d'*Exploration in Polytonality and other musical wonders V.4*, sorti en 2024 sur le label new-yorkais Carrier Records.